

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Срех К.А. Еремина

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

Л.Н. Пахоменко

28.08.2024г.



Рабочая программа

по музыке

Уровень образования (класс): *основное общее, 5 класс*

Количество часов: **всего - 34ч., 1 ч. в неделю**

учитель: Пахоменко Л.Н, высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского (протокол педсовета № 1 от 29.08.2024 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599

Учебник по музыке для 5 класса. Авт. Авт. И.В. Евтушенко, Чернышкова Е.В. Москва. Просвещение, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Большую роль учебный курс «музыка» играет в достижении обучающимися с ОВЗ (УО) планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы. Программа по музыке способствует формированию личностных, метапредметных и предметных результатов, т.к. решает многие задачи коррекции развития.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие умения воспринимать (слушать) музыку;
- развитие умения исполнять несложные муз. произведения в хоре, ансамбле, индивидуально; умение получать эстетическое наслаждения от собственного пения;
- развитие умения выполнить музыкально-ритмические движения под музыку; музицировать; развитие координации движений;
- развитие слухового восприятия и речевого слуха;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие устной речи и обогащение словаря;

I. Общая характеристика учебного курса

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке заложены следующие принципы:

коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

В данном разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Восприятие музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступления, запев, припев).

Музыкальный репертуар для пения и слушания выбирается в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Элементы музыкальной грамоты

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

дети могут слушать произведение;

беседовать о характере, особенностях формы произведения;

пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

выполнять индивидуальные задания творческого характера
— рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,
рассказы о музыке;

исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского и учебным планом в основной школе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа, из них: 5 класс- 34.

Класс	Предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	Музыка		
5 класс		1	34

I. Личностные и предметные результаты освоение учебного курса

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.

Планируемые предметные результаты по годам обучения

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни предметных результатов на конец обучения в 5 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара) 3. Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 4. Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков 5. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова 6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1. 7. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни 8. Различение песни, танца, марша. 9. Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом) 10. Определение разнообразных по	1. Самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2. Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.) 3. Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4. Пение хором с выполнением требований художественного исполнения 5. Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера 6. Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно 7. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев 8. Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) 11. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

V. Содержание программы

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Перечисленные виды деятельности являются сквозными разделами курса «музыка», которые распределены следующим образом:

Тема раздела	Основное содержание
Восприятие музыки (6ч.)	<p>Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p>Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.</p> <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; — развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; — развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); — развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; — развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
Хоровое пение (12ч.)	<p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать</p>

требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

	<p>развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p> <p>— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;</p> <p>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoriano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко);</p> <p>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².</p> <p>— получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
Элементы музыкальной грамоты (13ч.)	<p>Содержание:</p> <p>— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</p> <p>— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>);</p> <p>— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);</p> <p>— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).</p>
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (3ч.)	<p>Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс</p> <p>Содержание:</p> <p>— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);</p> <p>— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;</p> <p>— обучение игре на фортепиано.</p>

Примерный музыкальный материал для пения

5 класс

Первая четверть:

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «хлеб на стол приходил» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой.

Вторая четверть:

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я да» - русская народная песня.

«Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

«Наша ёлка» - муз. А. островского, сл. З. Петровой.

«Слон и скрипочка» - муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина.

Третья четверть:

- «Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
«Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора.
«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросёнка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой.

Четвёртая четверть:

- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.
«Я рисую море» - муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова.

Музыкальные произведения для слушания

- Бетховен «Сурок»
Бетховен «К Элизе».
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин».
Григ «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» И. Штраус «Полька», соч. №214.
Р. Шуман «Грёзы», соч. 15, №7.
Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».
И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
М. Мусогорский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никинин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
«Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

VI. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуч-ся (на уровне базовых уч. действий)
Раздел «Восприятие музыки» (6 ч.)			
1	1	Музыка вокруг нас.	Л.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и
2	2	Что роднит музыку с литературой?	
3	3	Сказка в музыке. Сюита «Пер	

		Гюнн» Э. Грига	
4	4	Что выражает музыка?	социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
5	10	Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
6	11	Особенности национального фольклора.	К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
Раздел «Хоровое пение» (12ч.)			
7	19	Патриотические песни.	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника .
8	20	В. Шаинский. Песни - детям	
9	21	В. Шаинский. Песни - детям	
10	22	Инсценирование, разыгрывание знакомых композиторских песен	К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
11	23	Инсценирование, разыгрывание русских народных песен	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
12	24	Песни из детских кинофильмов	обращаться за помощью и принимать помощь;
13	25	Песни из мультфильмов	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
14	26	Песни из мультфильмов	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми
15	27	Такие разные песни	П. Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
16	28	Такие разные песни	Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
17	29	Маршевые песни	принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» (13ч.)			
18	5	Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)	<p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>
19	6	Музыкальный язык. Средства и приемы музыкальной выразительности. Мелодия. Интонация	
20	7	Средства и приемы музыкальной выразительности. Динамика.	
21	8	Средства и приемы музыкальной выразительности. Темп.	
22	9	Музыкальные длительности, паузы (короткие и длинные ноты)	
23	12	Тембр. Звучание русских народных инструментов	
24	13	Тембр. Продолжение знакомства с инструментами русского народного оркестра	
25	14	Размеры музыкальных произведений (2/4)	
26	15	Размеры музыкальных произведений (3/4)	
27	16	Размеры музыкальных произведений (4/4)	
29	31	Закрепление основных средств и приемов музыкальной выразительности	
30	32	Закрепление основных средств и приемов музыкальной выразительности	
31	33	Тест по материалу за курс 5-го класса	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (3ч.)			
32	17	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	<p>Л. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.</p> <p>- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p>
33	18	Русские народные инструменты. Тест.	
34		Инсценирование, разыгрывание народных песен	

		<p>обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Музыкальные инструменты: баян, комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, металлофон, свистульки, деревянные ложки;
2. **Список литературы**
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» учебник для общеобразовательных учреждений. (Москва – Просвещение 2011 г.)
4. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
5. Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
6. Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.
7. Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004
8. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот/ автор И.В. Евтушенко,
9. Москва 2003 г.
10. Мультимедиа, обучающие фильмы, мультфильмы, фильмы, презентации, муз.игры, викторины и пр.