

Краснодарский край, Гбилисский район, с. Ванновское

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа-интернат с. Ванновского

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

С.Б.аф Барашкина Р.В.

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР М.а

Л.Н. Пахоменко

28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Решение педсовета № 2 от

30.08.2024г.

Председатель педсовета

О.В. Цмакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету рисование (изобразительное искусство)

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5 класс**

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: всего- **68 ч., 2 ч. в неделю**

Учитель: Шулика М. Ю., **без квалификационной категории**

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского (протокол педсовета № 1 от 29.08.2024 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599

Учебник: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций, реализующие адапт, основные общеобразовательные программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, – М.: Просвещение, 2020.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;

- Федеральная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского;

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Направления коррекционной работы

— коррекция недостатков психического и физического развития.

—коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы,

строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного курса

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с АООП О (УО), учебным планом школы на учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» отводится 68 часов в год.

Предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Класс		
Изобразительное искусство		
5 класс	2	68
ИТОГО:		68

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

По завершению освоения программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	<ul style="list-style-type: none">- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

<ul style="list-style-type: none"> - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; - применение разных способов лепки; - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	---

5. Содержание учебного предмета

1	Введение	<p>Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.</p>
2	Подготовительный этап (4ч.).	<p>Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</p> <p>Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.</p> <p>Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p> <p>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p> <p>Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</p> <p>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей</p>

		<p>без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</p> <p>Приемы выполнения аппликации из бумаги:приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</p> <p>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</p> <p>Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.</p> <p>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.</p>
3	<p>Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (20 ч.)</p>	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов,</p>

		<p>выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
4	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок (22ч.)</p>	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
5	<p>Обучение восприятию произведений искусства (22ч.)</p>	<p>Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные</p>

		<p>средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>
--	--	--

6. Тематическое планирование

№ п/п	№ ур.	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуча-ся (на уровне базовых уч. действий)
Раздел 1 «Подготовительный этап» (4ч.)			
1	1	Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства	<p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника.</p> <p>Р. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе; регулировать свое поведение; соблюдать правила поведения на уроке; адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе.</p> <p>П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на</p>
2	2	Приемы работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)	
3	3	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)	
4	4	Приемы работы с различными материалами: красками, аппликациями из бумаги, «подвижной аппликацией» др.	

			наглядном материале, умение работать с различным материалом, практическое использование приемов в изобразительной деятельности. К. Вступать в контакт и работать в коллективе; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
Раздел 2 «Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (20 ч.)			
5	1	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт». Зарисовки карандашом растений.	Л. Эмоционально откликаться на произведения живописи и других видов искусства; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности. Р. Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности. П. Умение работать по инструкции учителя, использование разнообразных технологических способов выполнения рисования, лепки, аппликации, соотнесение части и целого на рисунке, соблюдение пропорций деталей, ориентирование в пространстве листа. К. Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия
6	2	Формирование понятий: «деталь», «часть», «элемент», «объем». Рассмотреть и изобразить элемент растения.	
7	3	Формирование понятий: «пропорции», «конструкция», «узор». Рисунок с натуры (веточка дерева липы с семенами)	
8	4	Разнообразие форм предметного мира. Листья разных деревьев	
9	5	Геометрические фигуры. Раздаточный материал	
10	6	Природные формы. Рисование листа по порядку	
11	7	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	
12	8	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств	
13	9	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами	
14	10	Передача пропорций предметов.	
15	11	Строение тела человека, животных	
16	12	Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	
17	13	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина	
18	14	Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги;	
19	15	Вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии	
20	16	Рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов	
21	17	Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый.	
22	18	Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный.	
23	19	Принципы построения орнамента в	

		полосе, квадрате, круге, треугольнике	
24	20	Расположение элементов по краю, углам, в центре	
Раздел 3 Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок (22ч.)			
25	1	Понятия: «цвет», «спектр».	<p>Л. Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>П. Умение анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p> <p>Р. Установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>К. Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его; участвовать в коллективно-творческой деятельности.</p>
26	2	Понятия: «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».	
27	3	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)	
28	4	Теплые и холодные цвета.	
29	5	Смещение цветов.	
30	6	Практическое овладение основами цветоведения	
31	7	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.	
32	8	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов	
33	9	Работа кистью и красками, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).	
34	10	Эмоциональное восприятие цвета.	
35	11	Передача с помощью цвета характера персонажа.	
36	12	Передача с помощью цвета эмоционального состояния (радость, грусть)	
37	13	Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании	
38	14	Роль белых и черных красок в выразительности образа.	
39	15	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.	
40	16	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью	
41	17	Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью.	
42	18	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима)	
43	19	Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка)	
44	20	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу.	
45	21	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом и декоративном	

		рисовании	
46	22	Практическое применение цвета для передачи графических образов в аппликации.	
Раздел 4 «Обучение восприятию произведений искусства» (22ч.)			
47	1	Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	<p>Л. Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства; испытывать чувство гордости за культурно-историческое наследие своей страны.</p> <p>К. Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; вступать в коммуникацию; умение слушать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану работать в общем темпе.</p>
48	2	Беседа: «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись.	
49	3	Беседа: «Виды изобразительного искусства». Скульптура, декоративно-прикладное искусство.	
50	4	Беседа: «Виды изобразительного искусства». архитектура, дизайн.	
51	5	Беседа: «Как и о чем создаются картины». » Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.	
52	6	Беседа: «Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)».	
53	7	Беседа: « Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики»	
54	8	Беседа: Художники создали произведения живописи и графики. А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	
55	9	Беседа: Художники создатели произведения живописи и графики. И.И.Шишкин и его картина «Рожь»	
56	10	Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры».	
57	11	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур).	
58	12	Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).	
59	13	Объем – основа языка скульптуры.	
60	14	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.	
61	15	Беседа: Творчество скульптора В.А.Ватагина. Богатая выразительность в изображении животных и птиц.	
62	16	Беседа: Творчество русского скульптора А.М Опекушина. Памятники великим русским поэтам Пушкину А.С. и Лермонтову Ю.М.	
63	17	Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	
64	18	Истоки декоративно-прикладного	

		искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).	
65	19	Какие материалы используют художники-декораторы.	
66	20	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).	
67	21	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	
68	22	Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).	

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Список используемой учебно-методической литературы:

1. Альбом «Портреты художников»
2. «Великий художник» - справочник школьника. – М., Просвещение, 2004 г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Соколова М. С. – М., Просвещение, 2003 г.
4. Знакомство с пейзажной живописью. С-Петербург-2001 г.
5. Островский Г. «Рассказ о русской живописи» – М., Просвещение, 1989 г.
6. Рау М. Ю. Изобразительное искусство: 5 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /Рау М. Ю., Зыкова М. А. – М. Просвещение 2021 г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., Просвещение, 1993 г.