

Краснодарский край, Тбилисский район, с. Ванновское

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа-интернат с. Ванновского

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Л.В. Фольмер

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР  Л.Н. Пахоменко

28.08.2024 г.

УТВЕРЖАЮ

Решение педсовета № 2 от

30.08.2024 г.

Председатель педсовета

 О.В. Цмаков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционно – развивающих занятий

«Ритмика»

Уровень образования (класс): начальное общее, 1-4 классы

Количество часов: 135 часов в год, в неделю 1 час

1 класс - 33 ч.

2 класс - 34 ч.

3 класс - 34 ч.

4 класс - 34 ч.

Педагог - психолог: Кальмбах А.В., высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского (протокол педсовета № 1 от 29.08.2024 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599

I. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно – развивающих занятий «Ритмика» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
- Федеральная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 № 1026;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского;

Содержание рабочей программы составлено с учетом рекомендаций ПМПК, результатов обследования обучающихся в начале учебного года.

Цель программы: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие общей и речевой моторики;
- эмоционально-волевое развитие обучающихся;
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Роль и место учебного предмета в образовательном процессе

Программа направлена на оказание комплексной дифференцированной помощи детям, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации в обществе и интеграции их в него.

Занятия по ритмике, развивают музыкально-ритмические движения, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик

детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

II. Общая характеристика учебного предмета

Программа построена на следующих принципах:

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- импровизация.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. Содержание обучения направлено на развитие координации движений, моторики, пространственной ориентировки.

Структура занятия:

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока, распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

В зависимости от задач урока педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

III. Описание места учебного предмета

В соответствии с АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского и учебным планом школы на 2024-2025 уч. год на курс «Развитие психомоторики и сенсорных процессов» отводится 135 ч.

В том числе:

- 1 класс - 33 ч.
- 2 класс - 34 ч.
- 3 класс - 34 ч.
- 4 класс - 34 ч.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; - самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
4 класс	

<p>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</p> <p>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.</p>	<p>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</p> <p>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</p> <p>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций.</p>
--	---

V. Содержание учебного предмета

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (5ч.)

Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).

Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Имитация отряхивания воды с пальцев. Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Координация движений, регулируемых музыкой (4ч.)

Движения кистей рук в разных направлениях.

Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах.

Игры под музыку (5ч.)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.

Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Танцевальные упражнения (6ч.)

Знакомство с танцевальными движениями.

Бег легкий, на полупальцах, маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (5ч.)

Вводное занятие. Что такое ритмика.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Перекрестное поднимание и опускание рук.

Одновременные движения рук и ног.

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.

Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Координация движений, регулируемых музыкой (3ч).

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

Игры под музыку (6ч.)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен.

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен.

Танцевальные упражнения (7ч.)

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.

Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения местных народных танцев.

Итоговое занятие.

3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (5ч.)

Вводное занятие. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила.

Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)

Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.

Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.

Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.

Перелезание через сцепленные руки.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами.

Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц.

Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса - стойка на полупальцах.

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Координация движений, регулируемых музыкой (4ч.)

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Упражнение с барабанными палочками. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане и бубне.

Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку (6ч.)

Музыкальные игры с предметами.

Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Действия с воображаемыми предметами.

Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные игры.

Танцевальные упражнения (6ч.)

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.

Сильные поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев.

Итоговое занятие.

4 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (6ч.)

Вводное занятие. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.

Построение в шахматном порядке.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение.

Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

Упражнения с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.

Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.

Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Упражнения на выработку осанки.

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.

Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц.

Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса - стойка на полупальцах.

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Координация движений, регулируемых музыкой (4ч.)

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Упражнение с барабанными палочками. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане и бубне. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку (5ч.)

Музыкальные игры.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке.

Танцевальные игры.

Игры с пением, речевым сопровождением.

Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения (6ч.)

Упражнения на различение элементов народных танцев.

Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

Разучивание народных танцев.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Основные движения народных танцев.

Итоговое занятие.

VI. Тематическое планирование

1 класс

№ урока п/п	№ урока в разделе	Содержание (название раздела, темы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Упражнения на ориентировку в пространстве» (5ч.)			
1	1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); (делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); вступать в контакт и работать в коллективе (К); совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им (Л).
2	2	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	
3	3	Перестроение в круг из шеренги, цепочки	
4	4	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	
5	5	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	

«Ритмико-гимнастические упражнения» (13ч.)			
6	1	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»)	выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов (П); адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (Р); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем (К); Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
7	2	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)	
8	3	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку)	
9	4	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч)	
10	5	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы	
11	6	Упражнения на выработку осанки	
12	7	Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз)	
13	8	Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх	
14	9	Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.	
15	10	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом	
16	11	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков	
17	12	Имитация отряхивания воды с пальцев. Свободное круговое движение рук	
18	13	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)	
«Координация движений, регулируемых музыкой» (4ч.)			
19	1	Движения кистей рук в разных направлениях	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л). соотносить свои действия и их результаты с заданными
20	2	Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки	
21	3	Упражнения для пальцев рук на детском пианино	

22	4	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане	образцами (Р); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
«Игры под музыку» (5ч.)			
23	1	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р);
24	2	Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке	(делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
25	3	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки	совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им (Л).
26	4	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке	
27	5	Музыкальные игры с предметами	
«Танцевальные упражнения» (6ч.)			
28	1	Знакомство с танцевальными движениями	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П);
29	2	Бег легкий, на полупальцах, маховые движения рук	целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л).
30	3	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р);
31	4	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	вступать в контакт и работать в коллективе (К);
32	5	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте	
33	6	Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками	

2 класс

№ урока п/п	№ урока в разделе	Содержание (название раздела, темы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Упражнения на ориентировку в пространстве» (5ч.)			
1	1	Вводное занятие. Что такое ритмика	выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов (П);
2	2	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (Р);
3	3	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с

4	4	Построение круга из шеренги и из движения враспынную	одноклассниками и учителем (К); Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
5	5	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	
«Ритмико-гимнастические упражнения» (13ч.)			
6	1	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); (делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); вступать в контакт и работать в коллективе (К); совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им (Л).
7	2	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.	
8	3	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	
9	4	Повороты туловища с передачей предмета	
10	5	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	
11	6	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение	
12	7	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук)	
13	8	Перекрестное поднимание и опускание рук	
14	9	Одновременные движения рук и ног	
15	10	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	
16	11	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	
17	12	Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед	
18	13	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)	
«Координация движений, регулируемых музыкой» (3ч.)			
19	1	Упражнения на детских музыкальных инструментах	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П);

20	2	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л). соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
21	3	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане	
«Игры под музыку» (6ч.)			
22	1	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки	активно участвовать в деятельности (Р); доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми (К); делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л).
23	2	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен	
24	3	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	
25	4	Музыкальные игры с предметами	
26	5	Игры с пением и речевым сопровождением	
27	6	Инсценирование доступных песен	
«Танцевальные упражнения» (7ч.)			
28	1	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе (Р); слушать и понимать речь других. (К); перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса (П); осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
29	2	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	
30	3	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы	
31	4	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг	
32	5	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	
33	6	Основные движения местных народных танцев	
34	7	Итоговое занятие	

3 класс

№ урока п/п	№ урока в разделе	Содержание (название раздела, темы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве (5ч.)			
1	1	Вводное занятие. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила.	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-

2	2	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину	ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л). соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
3	3	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга	
4	4	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг	
5	5	Выполнение движений с предметами	
Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)			
6	1	Наклоны, повороты и круговые движения головы	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); (делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); вступать в контакт и работать в коллективе (К); совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им (Л).
7	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук	
8	3	Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение	
9	4	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону	
10	5	Перелезание через сцепленные руки	
11	6	Упражнения на выработку осанки	
12	7	Упражнения на сложную координацию движений с предметами	
13	8	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	
14	9	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот	
15	10	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц	
16	11	Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса -стойка на полупальцах	
17	12	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону	

18	13	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)	
Координация движений, регулируемых музыкой (4ч.)			
19	1	Упражнения на детских музыкальных инструментах	активно участвовать в деятельности (Р); доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми (К); делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л).
20	2	Упражнение с барабанными палочками	
21	3	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане и бубне	
22	4	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне	
Игры под музыку (6ч.)			
23	1	Музыкальные игры с предметами	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе (Р); слушать и понимать речь других. (К); перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса (П); осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
24	2	Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца	
25	3	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен	
26	4	Действия с воображаемыми предметами	
27	5	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением	
28	6	Танцевальные игры	
Танцевальные упражнения (6ч.)			
29	1	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л). соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
30	2	Сильные поскоки, боковой галоп	
31	3	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	
32	4	Движения парами: боковой галоп, поскоки	
33	5	Основные движения народных танцев	
34	6	Итоговое занятие	

4 класс

№ урока п/п	№ урока в разделе	Содержание (название раздела, темы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве (6ч.)			

1	1	Вводное занятие. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); (делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); вступать в контакт и работать в коллективе (К); совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им (Л).
2	2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре	
3	3	Построение в шахматном порядке	
4	4	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение	
5	5	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	
6	6	Упражнения с предметами	
Ритмико-гимнастические упражнения (13ч.)			
7	1	Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам	выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов (П); адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (Р); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем (К); Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
8	2	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук	
9	3	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе	
10	4	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп	
11	5	Упражнения на выработку осанки	
12	6	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей	
13	7	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	
14	8	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени	
15	9	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой	

		(«петрушка»)	
16	10	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц	
17	11	Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса - стойка на полупальцах	
18	12	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону	
19	13	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)	
Координация движений, регулируемых музыкой (4ч.)			
20	1	Упражнения на детских музыкальных инструментах	активно участвовать в деятельности (Р); доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми (К); делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л).
21	2	Упражнение с барабанными палочками	
22	3	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане и бубне	
23	4	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне	
Игры под музыку (5ч.)			
24	1	Музыкальные игры	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе (Р); слушать и понимать речь других. (К); перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса (П); осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника (Л).
25	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке	
26	3	Танцевальные игры	
27	4	Игры с пением, речевым сопровождением	
28	5	Инсценирование музыкальных сказок, песен	
Танцевальные упражнения (6ч.)			
29	1	Упражнения на различение элементов народных танцев	сравнивать, классифицировать на наглядном материале (П); целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей (Л). соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами (Р); вступать в контакт и работать в коллективе (К);
30	2	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах	
31	3	Разучивание народных танцев	
32	4	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	
33	5	Основные движения народных танцев	

34	6	Итоговое занятие	
----	---	------------------	--

VII. Материально-техническое обеспечение

Список используемой учебно-методической литературы:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова).- М., «Просвещение», 2010 г.

2. Технические средства обучения (колонки, компьютер, мультимедийная установка);

музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, музыкально-дидактические игры),

Литература и пособия для учителя:

1. 2.Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1- 4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.

3.Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007 г.