

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 К.А. Еремина

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР 

Л.Н. Пахоменко

28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Решение педсовета № 2 от

28.08.2024г.

Председатель педсовета

 С.Е. Цмакова



## Рабочая программа

по музыке

Уровень образования (класс): *начальное общее, 1-4-е классы*

Количество часов: **168**

**1 класс – 66 ч.;**

**2 класс – 34 ч.;**

**3 класс – 34 ч.;**

**4 класс – 34 ч.**

учитель: Пахоменко Л.Н, высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского (протокол педсовета № 1 от 29.08.2024 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599

Учебники по музыке для 1,2,3,4 классов. Авт. Авт. И.В. Евтушенко, Москва. Просвещение, 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Большую роль учебный курс «музыка» играет в достижении обучающимися с ОВЗ (УО) планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы. Программа по музыке способствует формированию личностных, метапредметных и предметных результатов, т.к. решает многие задачи коррекции развития.

### *Основные направления коррекционной работы:*

- развитие умения воспринимать (слушать) музыку;
- развитие умения исполнять несложные муз. произведения в хоре, ансамбле, индивидуально; умение получать эстетическое наслаждения от собственного пения;
- развитие умения выполнить музыкально-ритмические движения под музыку; музицировать; развитие координации движений;
- развитие слухового восприятия и речевого слуха;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие устной речи и обогащение словаря;

## **I. Общая характеристика учебного курса**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы:

### **Восприятие музыки.**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

В данном разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает

### **Элементы музыкальной грамоты**

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

дети могут слушать произведение;

беседовать о характере, особенностях формы произведения;

пропеть главную тему инструментального произведения голосом;

выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; - включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры, этики. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

## **III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского и учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 168 часов. Из них: 1 класс- 66 часа, 2-4 классы - по 34 часа.

Класс \ Предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Музыка		
1 класс	2	66
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34

## II. Личностные и предметные результаты освоение учебного курса

### Личностные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.

### Планируемые предметные результаты по годам обучения

Класс	Обучающиеся должны знать:	Обучающиеся должны уметь:
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, ложки, бубен, барабан, ф-но).</li> <li>- основные жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>- названия нот звукоряда;</li> <li>- наизусть 3-4 песни для самостоятельного исполнения;</li> <li>- элементарные средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, темп, ритм);</li> <li>- знать и называть имена русских композиторов (П.И. Чайковского, С. Прокофьева);</li> <li>- знать названия муз. произведений (название исполняемых песен, пьес из «Детского альбома» П. Чайковского и др. несложных произведений);</li> <li>- знать высокие и низкие, долгие и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</li> <li>- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.</li> <li>- брать дыхание перед началом музыкальной фразы;</li> <li>- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</li> <li>- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить</li> </ul>

	<p>короткие звуки;</p>	<p>согласные звуки в конце и середине слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно передавать мелодию в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;</li> <li>- различать строение песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);</li> <li>- различать основные жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определять разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные);</li> </ul> <p>знать наизусть 5-6 песен для самостоятельного исполнения;</p>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр).</li> <li>- наизусть и самостоятельно исполнять 5-6 песен;</li> <li>- название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов).</li> <li>- элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан);</li> <li>- средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</li> <li>самостоятельно определять и классифицировать звуки (высокие, низкие, длинные, короткие);</li> <li>- самостоятельно определять при прослушивании музыкальных произведений звучание инструментов (орган, арфа, флейта);</li> <li>- знать наизусть и самостоятельно исполнять 5-6 песен;</li> <li>- исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения</li> </ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (скрипка, виолончель, саксофон, балалайка, труба);</li> <li>- наизусть 6-7 песен для самостоятельного исполнения;</li> <li>- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);</li> <li>- элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;</li> <li>- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</li> <li>- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li> <li>- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;</li> <li>- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</li> <li>- использовать в исполнении песен</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр);</li> <li>- название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов).</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр).</li> </ul>	<p>средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).</li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать наизусть 6 – 8 песен;</li> <li>- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);</li> <li>- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li> <li>- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную, рондо);</li> <li>- элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан, длительности нот);</li> <li>- средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр);</li> <li>- название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов).</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр).</li> <li>- имена русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Э. Григ, В. Моцарт)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;</li> <li>- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li> <li>- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</li> <li>- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);</li> <li>- организовывать самостоятельную музыкально творческую деятельность;</li> <li>- использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;</li> </ul>

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Минимальный и достаточный уровни предметных результатов на конец обучения в младших классах*

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
1.Определение характера и содержания	1. Самостоятельное исполнение разученных



<p>знакомых музыкальных произведениях, предусмотренных программой</p> <p>2. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара) 3.</p> <p>Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p> <p>4. Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков</p> <p>5. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова</p> <p>6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1.</p> <p>7. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни</p> <p>8. Различение песни, танца, марша.</p> <p>9. Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)</p> <p>10. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</p> <p>11. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо)</p> <p>2. Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.)</p> <p>3. Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)</p> <p>4. Пение хором с выполнением требований художественного исполнения</p> <p>5. Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</p> <p>6. Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно</p> <p>7. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев</p> <p>8. Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи</p>
---	--

## V. Содержание программы

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Перечисленные виды деятельности являются сквозными разделами курса «музыка», которые распределены по годам обучения следующим образом:

<i>Восприятие музыки</i>	класс	Кол-во часов
	1	20
	2	8
	3	15
	4	7
		<b>Итого: 50ч.</b>
<i>Хоровое пение</i>	1	26
	2	12
	3	12
	4	14
		<b>Итого: 64ч.</b>

<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	1	12
	2	9
	3	5
	4	10
		<b>Итого: 36ч.</b>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>	1	8
	2	5
	3	2
	4	3
		<b>Итого: 18 ч.</b>
		<b>Всего: 168 ч.</b>

<b>Тема раздела</b>	<b>Основное содержание</b>
<b>Восприятие музыки</b>	<p><b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</li> <li>— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</li> <li>— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</li> <li>— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</li> <li>— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</li> <li>— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</li> <li>— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</li> </ul>
<b>Хоровое пение</b>	<p><b>Песенный репертуар:</b> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p>

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью

	<p>исполнения песен;</p> <p>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoriano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко);</p> <p>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>.</p> <p>— получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</p> <p>— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>);</p> <p>— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):</p> <p>— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>	<p><b>Репертуар для исполнения:</b> фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька, вальс</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);</p> <p>— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;</p> <p>— обучение игре на фортепиано.</p>

## VI. Тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуча-ся (на уровне базовых уч. действий)
<b>Раздел «Хоровое пение» (26 ч.)</b>			
1	1	Обучение певческой установке	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника .</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми</p>
2	2	Формирование вокально-хоровых навыков.	
3	3	Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера	
4	8	Пение в диапазоне <i>Ре1-Си1</i> .	
5	9		
6	10	Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	
7	11	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
8	32	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
9	33	Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	

10	34	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	<p><b>П.</b>Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p> <p><b>Р.</b>Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p>	
11	35	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.		
12	36	Отработка навыков экономного выдоха.		
13	41	Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.		
14	42	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.		
15	42	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.		
16	48	Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.		
17	49	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков		
18	50	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.		
19	51	Отработка навыков экономного выдоха.		
20	53	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков		
21	54	Развитие артикуляции: правильное формирование согласных звуков		
22	55	Понимание дирижёрских жестов.		
23	58-59	Понимание дирижёрских жестов.		
24	59	Понимание дирижёрских жестов.		
25	62	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков		
26	63	Понимание дирижёрских жестов.		
<b>Восприятие музыки (20 ч.)</b>				
27	6	Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку.		<p><b>Л.</b>Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;</p> <p>наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в</p>
28	7	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.		
29	12	Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку.		
30	13	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.		
31	14	Представление о жанрах: песня, танец, марш.		

32	17	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	его целостности, художественном и самобытном разнообразии; <b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; <b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <b>П.</b> Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
33	18	Развитие умения различать части песни.	
34	19	Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	
35	28	Представление о жанрах: песня, танец, марш.	
36	29	Знакомство с творчеством композиторов: И. Бах	
37	37	Знакомство с творчеством композиторов: П. Чайковский.	
38	38	Знакомство с творчеством композиторов: В. Шаинский	
39	46	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
40	47	Ознакомление с различными темпами.	
41	52	Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	
42	60	Ознакомление с различными темпами.	
43	61	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
44	64	Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	
45	65	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
46	66	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	

#### Элементы музыкальной грамоты (12ч.)

47	4	Формирование навыков певческого дыхания.	<b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. <b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы
48	5	Развитие навыков пения в унисон.	
49	15	Развитие слухового внимания.	
50	16	Развитие умения слышать вступление в песне.	
51	20	Ознакомление с высотой и длительностью звука	
52	21	Ознакомление с динамическими оттенками	
53	24	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	
54	25	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	

55	26	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	<p>социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p><b>П.</b> делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>
56	27	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
57	30	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка.	
58	32	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.	
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (8ч.)</b>			
59	22	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	<p><b>Л.</b> Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.</p> <p>- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать</p>
60	23	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	
61	39	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: бубен, треугольник,	
62	40	металлофон.	
63	44	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	
64	45	Определение сильной доли такта.	
65	56	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	
66	57	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	

			свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <b>П.</b> Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
--	--	--	---

## 2 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуч-ся (на уровне базовых уч. действий)
<b>Раздел «Хоровое пение» (12 ч.)</b>			
1	1	Закрепление певческих навыков. «На горе-то калина». Русская народная песня	<b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . <b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми <b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. <b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
2	3	«Каравай». Русская народная песня	
3	4	«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	
4	9	Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания.	
5	10	Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Разучивание попевок в диапазоне до1 -до2	
6	16	Развитие артикуляционного аппарата. «Новогодняя хороводная»	
7	17	Работа над развитием умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	
8	23	Развитие артикуляционного аппарата, четкой дикции. «Песня о пограничнике» С. Богославского	
9	24	Развитие артикуляционного аппарата, четкой дикции. «Песню девочкам поем»	
10	31	Работа над чистым интонированием. Пение распевок на гласные звуки и артикуляцию.	
11	32	Пение в составе группы и индивидуально	
12	34	Заключительный урок-концерт	
<b>Раздел «Восприятие музыки» (8ч.)</b>			
13	7	Плавные и отрывистые мелодии в музыкальных произведениях	<b>Л.</b> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее
14	8	Различные музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр	
15	13	Высокие и низкие звуки по высоте; короткие и длинные звуки по длительности	
16	14	Знакомство с музыкальными	



		инструментами и их звучанием: орган, скрипка	восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; <b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; <b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <b>П.</b> Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
17	15	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта	
18	20	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (тема Пети, утки и птички)	
19	21	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (тема дедушки, волка, охотников)	
20	22	Музыка маршевого характера	
<b>Элементы музыкальной грамоты (9ч.)</b>			
21	2	Звуки по высоте и длительности	<b>Л.</b> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. <b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
22	11	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	
23	12	Музыкальная грамота: расположение нот на нотном стане	
24	18	Музыкальная грамота: метроритм. «Как на тоненький ледок»	
25	19	Музыкальная грамота: длительности нот (четвертная, восьмая, половинная)	
26	25	Средства и приемы музыкальной выразительности: мелодия, ритм	
27	26	Средства и приемы музыкальной выразительности: динамика, темп	
28	27	Средства и приемы музыкальной выразительности: тембр, лад, регистр	

29	33	Итоговый тест	<p>Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p><b>П.</b> Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (5 ч.)</b>			
30	5	Музыкальные инструменты	<p><b>Л.</b> Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.</p> <p>- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности,</p>
31	6	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	
32	28	Игра на музыкальных инструментах (металлофоне)	
33	29	Игра на ударно-шумовых инструментах	
34	30	Оркестр русских народных инструментов	

			оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
<b>3 класс</b>			
<b>Восприятие музыки (14ч.)</b>			
1	2	Мелодия - душа музыки	Л.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; Р.Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
2	7	Одночастная музыкальная форма	
3	8	Духовная музыка. Ф. Шуберт. «Аве Мария»	
4	9	Музыкальные инструменты	
5	10	Природа и музыка.	
6	11	Двухчастная форма	
7	23	П. Чайковский. «Вальс цветов»	
8	24	Структура музыкальных произведений.	
9	25	Структура музыкальных произведений.	
10	26	Музыка и кино	
1	27	Музыка и кино	
12	30	Что выражает музыка?	
13	31	Что изображает музыка?	
14	32	Различение на слух частей произведения.	
<b>Хоровое пение (12ч.)</b>			
15	1	Здравствуй, школа. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . К. Вступать в контакт и работать в

16	3	Песни о школе	<p>коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми</p> <p><b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских); делать простейшие обобщения, сравнивать,</p> <p><b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p>
17	4	Моя Россия. Песни о России	
18	5	Песни из мультфильмов	
19	6	Музыка осени	
20	12	Здравствуй, зимушка-зима	
21	13	Песни из мультфильмов	
22	14	Новогодний хоровод	
23	15	Зимние забавы	
24	28	Весна – красна нам добра принесла!	
25	29	Весна – красна нам добра принесла!	
26	34	Заключительный урок-концерт	
<b>Элементы музыкальной грамоты (бч.)</b>			
27	18	Мир загадочных звуков	<p><b>Л.</b> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку,</p>
28	19	Мир загадочных звуков	
29	20	Праздничный вальс	
30	21	Формы построения музыки: трёхчастная форма	
31	22	Формы построения музыки: родно	
32	33	Итоговый тест	

			<p>вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p><b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (2ч.)</b>			
33	16	Развитие чувства ритма. Игра на детских шумовых инструментах	<p><b>Л.</b> Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><b>П.</b> Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p>
34	17	Музыкальные инструменты	
<b>4 класс</b>			
<b>Восприятие музыки (7ч.)</b>			

1	5	Сказочные сюжеты в музыке	<p><b>Л.</b> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</p> <p><b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)</p>
2	6	Характерные особенности музыки.	
3	21	Средства и приемы музыкальной выразительности.	
4	22	Динамическое развитие в музыке на примере «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	
5	23	Средства и приемы развития музыки на примере пьесы «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского	
6	24	Средства и приемы муз.развития на примере «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила М. Глинки	
7	25	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	
<b>Хоровое пение (14ч.)</b>			
8	1	Здравствуй, школа. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах	<p><b>Л.</b> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника .</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>использовать принятые ритуалы</p>
9	2	Упражнения и попевки на дыхание. Роль дыхания в пении	
01	3	Упражнения и попевки на дыхание. Роль дыхания в пении	
11	4	Кантилена. Пение плавных, медленных упражнений и песен	
12	16	Вокальные навыки. Взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции	

13	17	Хоровое пение. Взаимодействие ансамбля и строя	социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми <b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать. <b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
14	18	Дикция (ясное произношение слов)	
15	19	Дикция. Разучивание попевок и песен на развитие дикции	
16	20	Дикция. Разучивание попевок и песен на развитие дикции	
17	30	«Песня о волшебниках» Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	
18	31	«Во кузнице». Русская народная песня (пение и инсценирование)	
19	32	«Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
20	33	Повторение ранее разученных песен. Подготовка к заключительному уроку-концерту	
21	34	Заключительный урок-концерт.	
<b>Элементы музыкальной грамоты (10ч.)</b>			
22	10	Звуки по высоте и длительности	<b>Л.</b> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. <b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в
23	11	Скрипичный ключ и его значение.	
24	12	Пауза (остановка в музыке)	
25	13	Мелодия – душа музыки	
26	14	Ритм. Значение ритма в музыке	
27	15	Темп – важное средство музыкальной выразительности	
28	26	Восходящее и нисходящее движение в музыке.	
29	27	Долгие и короткие звуки в музыке. Длительности нот	
30	28	Регистр (низкий, средний, высокий)	
31	29	Выразительное значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо	

			<p>разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Р.</b> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p><b>П.</b> Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (3ч.)</b>			
32	7	Марш. Виды маршей	<p><b>Л.</b> Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>К.</b> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р.</b> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных</p>
33	8	Песня. Виды русских народных песен	
34	9	Танец. Виды русских народных танцев	



			<p>недочетов.</p> <p>П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p>
--	--	--	---

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

### **Список используемой учебно-методической литературы:**

1. музыкальные инструменты: баян, комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, металлофон, свистульки, деревянные ложки;
2. **Список литературы**
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» учебник для общеобразовательных учреждений. (Москва – Просвещение 2011 г.)
4. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
5. Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
6. Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.
7. Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004
8. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот/ автор И.В. Евтушенко,
9. Москва 2003 г.
10. Мультимедиа, обучающие фильмы, мультфильмы, фильмы, презентации, муз. игры, викторины и пр.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей-предметников  
от \_\_\_\_\_ 2022 г. № 1  
\_\_\_\_\_ Артемьева Н.А.  
*подпись*

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Пахоменко  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

