

Краснодарский край, Тбилисский район, с. Ванновское

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа-интернат с. Ванновского

УТВЕРЖДАЮ

Решение педсовета № 2 от
30.08.2024г.

Председатель педсовета
О.В. Цмакова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «МОЗАИКА»
2024-2025 учебный год**



Руководитель кружка: Кальмбах А.В, педагог - психолог

Программа театрального кружка

Срок реализации программы – 1 год

Разработана для обучающихся - 8 класса

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Введение	3
3. Цели и задачи.....	4
4. Особенности реализации программы.....	5
5. Формы и методы работы.....	5-6
6. Предполагаемые результаты.....	6-8
7. Учебно-методический план.....	8-11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Мозаика» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Мозаика» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна

образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о

театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это психокоррекционные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание эмпатии обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Мозаика» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, онлайн-посещение театров.

30 % распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет - ресурсы.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.
2. Ритмопластика
3. Театральная игра
4. Этика и этикет
5. Культура и техника речи

Занятия театрального кружка **состоят из** теоретической и практической частей, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, миниатюры.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- беседы,
- праздники.

Методы работы:

Продвигаясь **от простого к сложному**, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно - воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Алгоритм работы над пьесой.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст, в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

- Овладение способами самопознания, рефлексии;
- Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- Развитие актёрских способностей.

2. Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

3. Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы БУД:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные БУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные БУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Ритмопластика	5
2.	Театральная игра	15
3.	Этика и этикет	6
4.	Культура и техника речи	8
	Итого:	34

4.Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие

естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи руководителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

2 раздел (15 часов) Театральная игра Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи руководителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (6 часов) Этика и этикет – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи руководителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (8 часа) Культура и техника речи. - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи руководителя. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность; Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол- во часов	Форма работы
----------	--------	------------	---------------------	--------------

1	Культура и техника речи	Вводное занятие. Понятие о театре, понятие импровизация	1	Беседа, игра -импровизация
2	Этика и этикет	Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов	1	Виртуальная экскурсия в театр
3	Театральная игра	Знакомство со сценарием к празднику день учителя	1	Обсуждение, распределение ролей, репетиция
4	Театральная игра	Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция	1	Работа над дикцией, пластикой
5	Театральная игра	Вхождение в роль, характер героя. Выступление на сцене	1	Инсценировка
6	Этика и этикет	Анализ выступления на празднике День учителя	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)
7	Культура и техника речи	В мире пословиц, поговорок, скороговорок	1	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
8	Этика и этикет	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	1	Игры на сплочение
9	Ритмопластика	Этюд как основное средство воспитания актера	1	Сценические этюды
10	Театральная игра	Знакомство со сценарием к празднику день матери	1	Обсуждение, распределение ролей, репетиция
11	Театральная игра	Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция	1	Работа над дикцией, пластикой
12	Театральная игра	Вхождение в роль, характер героя. Выступление на сцене	1	Инсценировка
13	Культура и техника речи	Анализ выступления на празднике День матери	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)
14	Театральная игра	Знакомство со сценарием празднования Нового года	1	Обсуждение, распределение ролей, репетиция
15	Театральная игра	Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция	1	Работа над дикцией, пластикой
16	Театральная игра	Вхождение в роль, характер героя. Выступление на сцене	1	Инсценировка
17	Культура и техника речи	Анализ выступления на праздновании Нового года	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя

				(недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)
18	Этика и этикет	Играем роль воспитанного человека	1	Этикетные ситуации
19	Этика и этикет	Играем роль воспитанного человека	1	Игра «Начну я, продолжите Вы»
20	Ритмопластика	Ритмопластика массовых сцен и образов	1	Ритмические движения под музыку
21	Театральная игра	Знакомство со сценарием праздника 23 февраля	1	Обсуждение, распределение ролей, репетиция
22	Театральная игра	Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция	1	Работа над дикцией, пластикой
23	Театральная игра	Вхождение в роль, характер героя. Выступление на сцене	1	Инсценировка
24	Культура и техника речи	Анализ выступления на празднике к 23 февраля	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)
25	Ритмопластика	Этюд «Танец 5 движений»	1	Ритмическое движение под музыку
26	Ритмопластика	Пантомимические произведения, мимика, жесты	1	Ритмическое движение под музыку
27	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы	1	Ритмические движения под музыку
28	Культура и техника речи	Игры со словами	1	Произнесение слов с разными интонациями
29	Театральная игра	Знакомство со сценарием праздника 23 февраля	1	Обсуждение, распределение ролей, репетиция
30	Театральная игра	Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция	1	Работа над дикцией, пластикой
31	Театральная игра	Вхождение в роль, характер героя. Выступление на сцене	1	Инсценировка
32	Этика и этикет	Анализ выступления на празднике к 9 мая	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)
33	Культура и техника речи	Выразительное чтение поэзии и прозы	1	Работа над дикцией
34	Культура и техника речи	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя